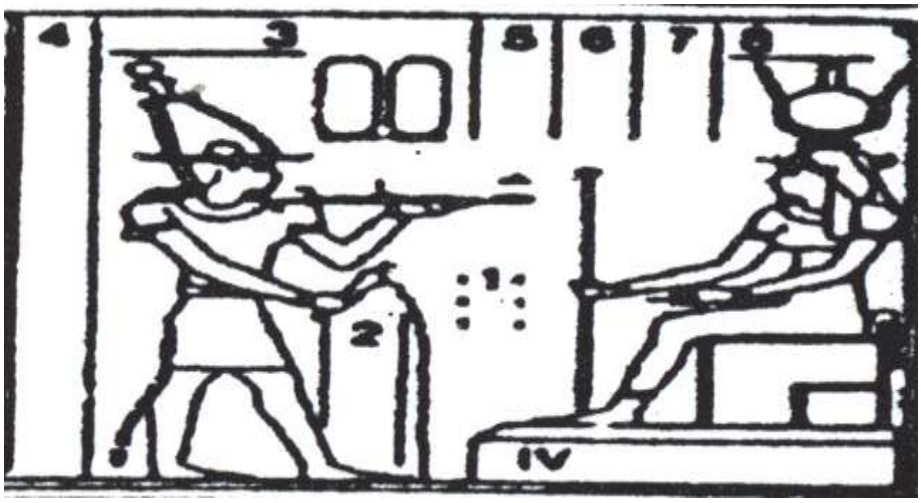
أرواح المعبودات ، و الملك فى مقابل مايقدمه يضمن من المعبودات فيضاناً منتظماً ومستقراً .



٤- تقدمات الطعام :

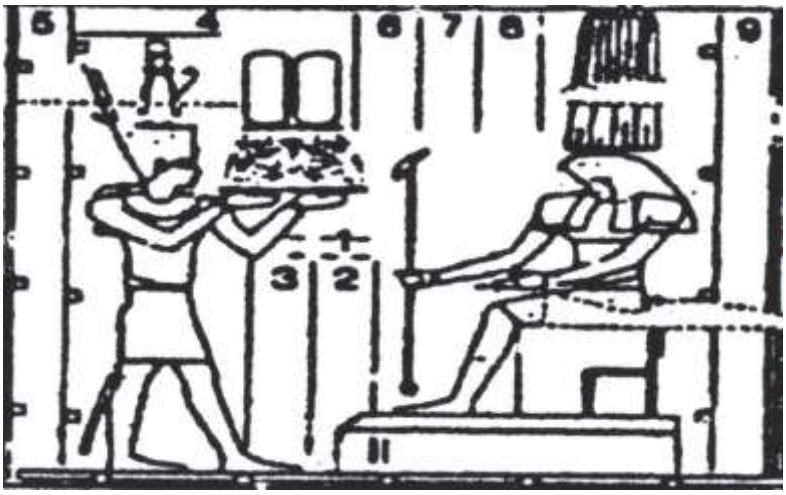
و تشمل طقس قطع اللحم المميزه ،تقدمة رفع قربان ، تقدمة تكريس القربان ، تقدمة القربان الجنزى ، تقدمة الخبز و الاوز ، تقدمة الاوز و البردى ، تقدمة الأضاحى وغيرها، و تهدف فى مجملها إلى إطعام روح المعبود بروح تلك الأطعمة، وفى المقابل يضمن الملك من المعبودات الخصوبة، و وفرة الطعام، والحماية من المجاعة.

٤-١ تقدمة رفع قربان الغذاء

يمثل المنظر الملك واقفاً و متقدماً بقدمه اليسرى، يرتدى تاج مركب من التاج الأحمر يعلوه تاج "آتف" ، يتدلى خلف رأسه شريط طويل يصل حتى الكتفين، يحمل الملك لحية مستعارة و يرتدى القلادة الواسعة *wsḫ*، يلبس الرداء القصير الواسع المثبت به حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور دليل القوة و السلطان، يحمل بكلا يديه قربان الغذاء ، وفى مواجهة الملك يجلس المعبود حورس فوق عرش ذا مسند الظهر القصير الذى يرتفع فوق قاعدة عريضة، يظهر المعبود حورس برأس صقر و جسم إنسان ، يرتدى التاج الريشى فوق غطاء الرأس نمس، يلبس الرداء الحابك القصير، يمسك بيده اليمنى صولجان "واس" و بيده اليسرى علامة "عنخ".

تعتبر تقدمة رفع قربان الأطعمة الغذاء من التقدمات اليومية للمعبود، و فى المقابل كانت المعبودات تضمن توفير كل أحتياجات الملك اليومية من الأطعمة غذاء و شراب، و يُمنح الحياة و السلطة مثل رع للأبد. و من المعروف أن المعبود لا يأكل ما يقدم له من قرابين، ولكن تقدم تلك القرابين إلى تمثال المعبود الذى تكمن فيه روح المعبود، وكان يُعتقد بوجود روح لقرابين الطعام و الشراب، وبالتالى تذهب تلك الروح إلى روح المعبود الكامنة فى تمثاله

وتصير الأطعمة و الغذاء المقدم بعد ذلك مادة بلا روح؛ تلك المادة التى تُنقل بعد ذلك لتوزع على الكهنة.



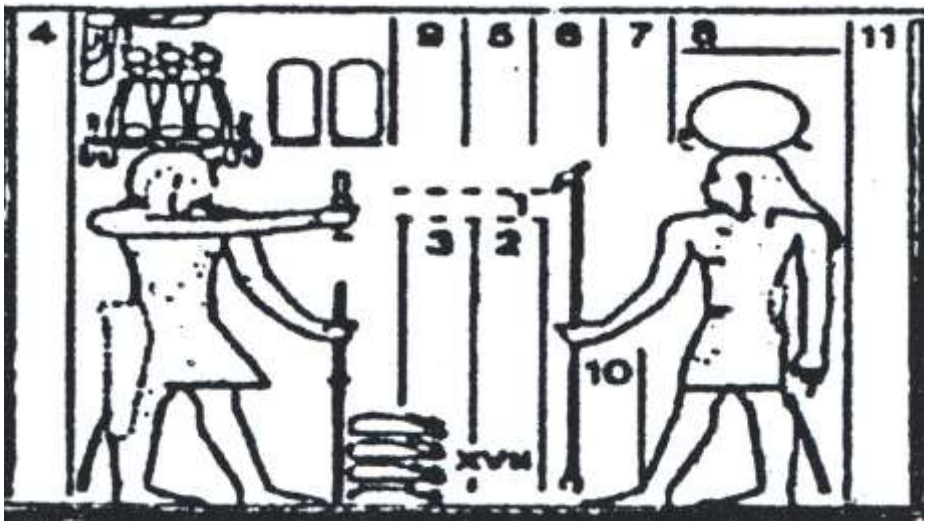
٤-٢ تقدمة قطع اللحوم المتميزة

يمثل المنظر الملك واقفاً يرتدى المئزر القصير الواسع، وبه حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور، ويتقدم بقدمه اليسرى، يرتدى غطاء الرأس نمس تزينه حية الكوبرا و يعلوه تاج "همهم"، يمد يده اليمنى صولجان "سخم" بينما تمسك اليد اليسرى العصا الخاصة بالموظفين، و يظهر طائر الرخمة الرمز المقدس للمعبودة نخبت فوق تاج الملك لحمايته و لحماية ألقابه، وأمامه الملك يظهر ما يقدمه من لحوم الأضاحى للمعبود حور سماتاوى الواقف أمامه بهيئة أدمية،

يرتدى المئزر القصير الواسع، وبه حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور، يمسك بيده اليمنى صولجان "واس" و بيده اليسرى علامة "عنخ"، و يعلو رأسه قرص الشمس المزين بحية الكوبرا.

تعد تقدمة اللحوم أحد تقدمات الغذاء الهامة والضرورية، حيث أنها من التقدمات التى تُؤَدى يومياً فى الخدمة اليومية بالإضافة إلى تأديتها فى الخدمة الموسمية، ولا تكاد تخلو قاعة أو صالة بالمعبد من هذه التقدمات.

يعد الغرض من هذه التقدمه غرض رمزى و روحى؛ حيث أن المعبود لا يأكل ما يقدم له من قرابين، ولكن تقدم تلك القرابين إلى تمثال المعبود الذى تكمن فيه روح المعبود، وكان يعتقد بوجود روح للحوم الأضاحى و غيرها من الأطعمة و الشراب، وبالتالى تذهب تلك الروح إلى روح المعبود الكامنة فى تمثاله وتصير اللحوم و الغذاء المقدم بعد ذلك مادة بلا روح؛ تلك المادة التى تُنقل بعد ذلك لتوزع على الكهنة.

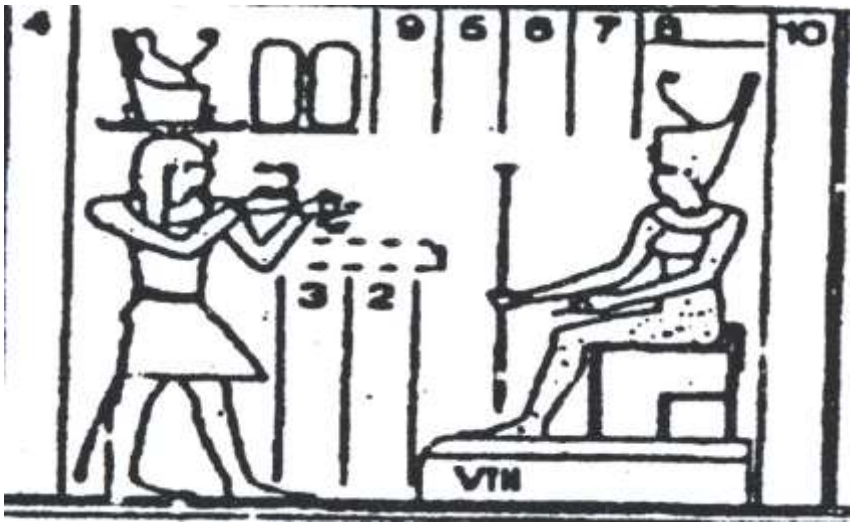


٤-٣ تقدمة الأوز والخبز

يظهر الملك مرتدياً النقبة القصيرة الواسعة التى يدلى من خلفها ذيل الثور رمز القوة، يعلو رأسه غطاء الرأس"نمس"ثم قرنى الكبش والتاج المزدوج ، يلبس القلادة الواسعة، يقف مقدماً بكلا يديه القربان المكون من الأوز و الخبز للمعبودة نيت الجالسة أمامه فوق العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة عريضة ، ترتدى رداءً طويلاً حابكاً، وتحمل فوق رأسها تاجها المميز تاج الشمال التاج الأحمر، تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و تمد يدها اليسرى علامة "عنخ.

تقدمة الأوز و الخبز أحد قرابين الطعام، أو قرابين وجبة المعبود، و إلى جانب أعتبار روح تلك الأطعمه غذاء لروح المعبود الكامنه فى تمثاله، فتقدمة الأوز

و الخبز عندما تقدم للمعبودة نيت فهى تمثل أحدى تقدمات الوجه البحرى والتى تشير إلى سيطرته على الشمال بفضل المعبوده "نيت" التى غالباً ما تأتى فى تلك التقدمة بصفتها الأم الأزلية التى تؤكد سطوة و ملوكية الملك.

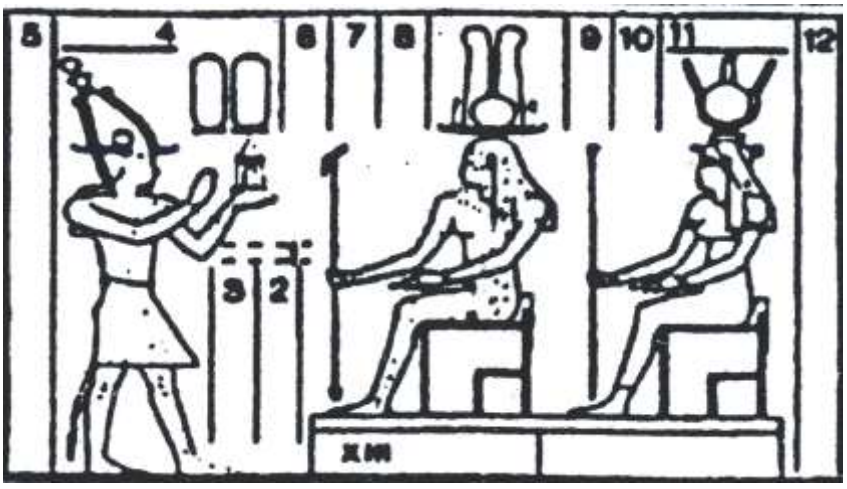


٤- ٤ تقدمة التمر

يظهر الملك مرتدياً الرداء القصير الواسع، المثبت به حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور رمز القوة، يعلو رأسه تاج "آتف" يتدلى منه شريط نازل حتى الكتف، يحمل بيده اليسرى وعاء التمرالذى يتخذ شكل الهيكل بقمة هرمية ، بينما يرفع يده اليمنى مقدماً للتحية للمعبودين أوزير و إيست ، حيث يجلس المعبود أوزير بهيئته الأدمية على العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة

عريضة ، يرتدى رداءً طويلاً حابكاً، يعلو رأسه تاج "عنجتى" ، يمسك بيده اليمنى صولجان" واس" وبيده اليسرى علامة "عنخ"تجلس خلفه المعبوده إيست بهيئة أدمية ، ترتدى رداءً طويلاً حابكاً، و يعلو رأسها قلنسوة الرخمة يعلوها قرنى البقرة يتوسطهما قرص الشمس، تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و تمد بيدها اليسرى علامة "عنخ".

عرف المصرى القديم فائدة التمر فى التئام الجروح، لذلك وضعته إيست على جسد زوجها و أخيها أوزير بعد أن جمعت أشلائه، كما يعرف النخيل بعمره الطويل و بقدرته على النمو والتخصيب بشكل ذاتى لذلك قدمت ثماره للمعبود أوزير رب العودة الأبدية. والملك بتقدمته التمر لأوزير فأنه يضمن الخصوبة و الميلاد من جديد.



٥- تقدمات الشراب

و تضم تقدمة النبيذ ، تقدمة مشروب العنب، و تقدمة شراب الشعير وغيرها، و تهدف فى مجملها إلى تهدئة المعبودة حتحور و تجديد حيوية و نشاط الأرباب و هو ما ينعكس أثره على الملك الذى ينعم بحقول الكروم، السعادة ، القوة، وعون الأرباب.

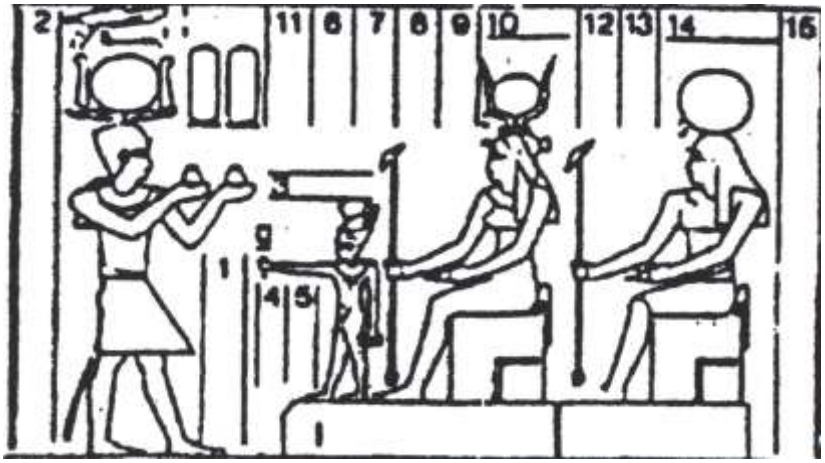
٥-١ تقدمة النبيذ

يظهر الملك مرتدياً النقبة القصيرة التى يدلى من خلفها زيل الثور ويعلو رأسه التاج "الحورسى" أو ما يطلق عليه أيضاً تاج "*šwtỉ*" و الذى يتكون من قلنسوة تعلوها الريشتان المستقيمتان العاليتان الخاصتان بحورس يتوسطهما قرص الشمس، ويتدلى من مؤخرى القلنسوة شريط نازل إلى أسفل حتى الكتف يحمل الملك بيديه تقدمة النبيذ أمام المعبودة حتحور التى ترتدى رداءً حابك، جالسة تمسك بيدها اليمنى صولجان واس وفى بيدها اليسرى علامة عنخ ، يعلو رأسها تاجها المميز الذى يتكون من قرنى البقرة يتوسطهما قرص الشمس أعلى قلنسوة الرخمة. خلفها يجلس حورسماتاوى برداء حابك قصير فى يده اليمنى صولجان واس وفى يده اليسرى علامة عنخ فوق رأسه غطاء رأس

تزينه حية الكبرى فوقها قرص الشمس المزين بحية الأورايوس. ويقف أمام حتحور المعبود إيحى يلبس التاج المزدوج ويقدم "السستروم" للملك.

عرف النبيذ (*irp*) منذ الدولة القديمة، وتشير الأساطير إلى أن المعبود أوزير هو أول من أكتشف زراعة الكروم و صنع النبيذ منه، و ربط الأغريق بينه و بين معبود الخمر لديهم ديونيسيوس.

أرتبطت المعبودة حتحور بالنبيذ، صاحبة عيد الثمالة فى دندرة والذى يحتفل به فى اليوم العشرين من شهر توت، وفى أسطورة هلاك البشرية عندما قدم النبيذ لحتحور هدأت و تحولت من حتحور- سخمت الغاضبة إلى حتحور- باستت الهادئة؛ لذلك عرف النبيذ بأنواعه كقربان لتهدئة و إرضاء المعبودات خاصة حتحور و الربات اللاتى بهيئة اللبؤة، كما أعتبر النبيذ منعش للكا ومرتبط بالخلود.



٦-تقدمات خيرات الأراضى

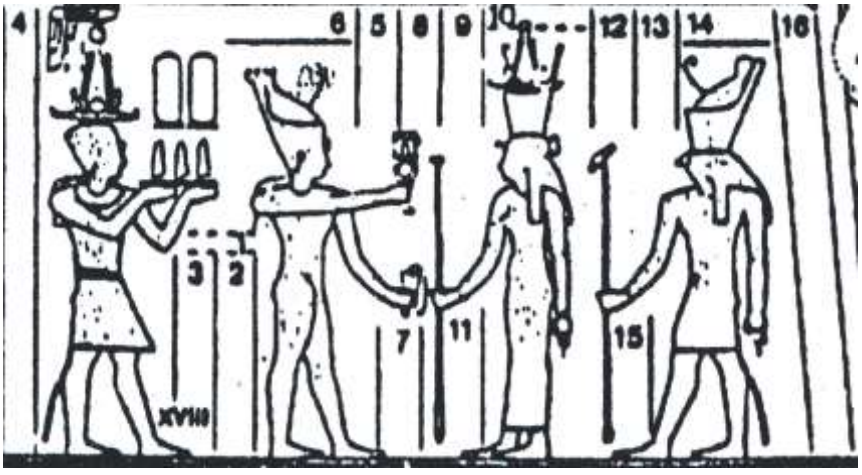
تشمل تقدمة الأراضى الزراعية، تقدمة الحقل، تقدمة الحصاد، تقدمة شجرة الصفصاف، تقدمة الزهور ، و تقدمة النباتات النضرة وغيرها، وتهدف تلك التقدمات فى مجملها تجدد الحياة و ضمان قدوم الفيضان ، وخصوبة الأرض و أزدهار الحقول، كما تهب المعبودات الملك السيطرة على البلاد.

٦-١ تقدمة الحقل(سخت)

يمثل المنظر الملك واقفاً يرتدى المئزر القصير الواسع، وبه حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور، يرتدى التاج الأزرق " *ḫprš*" تزينه حية الكوبرا يعلوه تاج الآتف، يتدلى خلف رأسه شريط طويل يصل للكتفين، يرتدى القلادة الواسعة " *wsḫ*"، يمسك بكلا يديه علامة الحقل (*sḫt*) ، يصور أمام الملك و بإتجاه حتحور و حورس المعبود إيحى بهيئة الطفل العارى- و بنفس حجم الملك و المعبودين حتحور و حورس - مرتدياً التاج المزدوج و يتدلى من خلف أذنه جديلة الشعر الخاصة بالطفل المقدس، يمسك بيده اليمنى الصصل *sššt* بينما تقبض يده اليسرى على عقد المنيت؛ ليفعل الصلصلة لحتحور، يقف كلُ من المعبودين حتحور وحورس فى مواجهة المللك و إيحى؛حيث تظهر المعبودة حتحتور بهيئة أدمية ترتدى الرداء الطويل الحابك

وتحمل فوق رأسها قلنسوة الرخمة يعلوها تاج مركب من قرنى الكبش و التاج المزدوح، تمسك بيدها اليمنى صولجان واج و بيدها اليسرى علامة عنخ . أما حورس فيقف خلف حتحور بجسم إنسان و رأس صقر يرتدى يرتدى المئزر القصير الحابك وبه حزام حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور، يعلو رأسه التاج المزدوح، يمسك بيده صولجان واس و بيده اليسرى علامة عنخ.

ترمز تقدمة الحقل *sḫt* فى المعابد إلى تقديم كل الأراضى المنتجة فى مصر و كُلّ ما يَتعلق بتلك الأرضِى للمعبود، وفى مقابل تلك التقدمة يمنح المعبود الملك الحكم و السيطرة على كل ربوع مصر. ولذلك أحتلت تلك التقدمة جزء أساسى فى لوحات القرابين من العصر المتأخر ، كما تبدأ نصوص القرابين بمعبد أدفو و تنتهى بتقدمة الحقل.



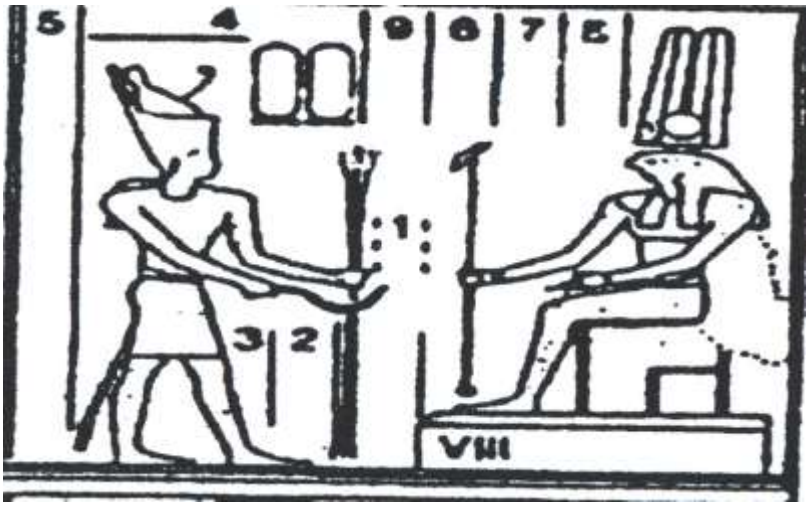
٧

٦-٢ تقدمة الحصاد

يمثل المنظر الملك واقفاً يرتدى المئزر القصير الحابك، وبه حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور، يتقدم بقدمه اليسرى، يرتدى التاج المزدوج الذى يتدلى منه شريط حتى الكتف ، يقوم الملك بطقس الحصاد للمعبود حورسماتاوى الجالس أمامه فوق العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة عريضة برأس صقر وجسم إنسان ، يرتدى رداءً طويلاً حابكاً، ويحمل فوق رأسه التاج الريشى *šwty* المكون من ريشتين بينهما قرص الشمس، يمسك بيده اليمنى علامة السلطة "واس" و بيده اليسرى علامة الحياة"عنخ".

ظهر منظر الحصاد منذ الدولة القديمة، و يؤدى الملك طقس الحصاد فى بداية أول يوم من أول شهر من فصل الحصاد "شمو" وهو موعد عيد الحصاد(ويرى البعض أنه نفس ميعاد عيد المعبود مين) ، و يقوم الملك بتأدية ذلك الطقس أما للمعبود مين بصفتة معبود الخصوبة فى مصر القديمة أو للمعبود حورسماتاوى بصفته صاحب الملكية الشرعية لمصر وريث المعبود أوزير – أحد المعبودات المرتبطه بالخصوبة–، بالإضافة إلى أنه المعبود المحارب؛ حيث ترمز نباتات الشعير التى يقوم الملك بحصادها إلى الأعداء وهو

بحصادها يقوم بتحطيم الأعداء ويقوم بالسيطرة على البلاد بشطريها بفضل القوة التى يمنحها له حورسماتاوى.



٧- تقدمات النسيج و الدهان

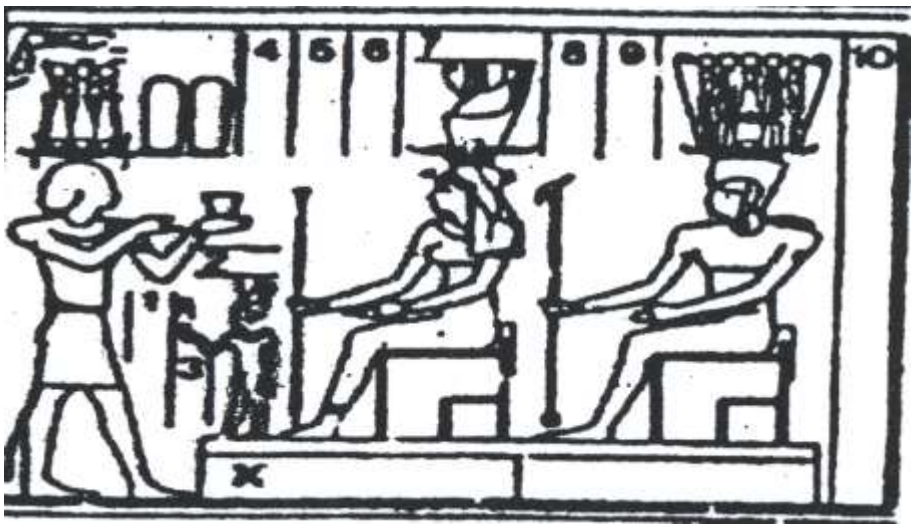
و تشمل تقدمة الملابس ، تقدمة الدهان "مدجت" ، و تقدمة المر وغيرها، و تهدف فى مجملها إلى تجدد نشاط جسد المعبود وتطهره و تزينه، وهو ما ينعكس بدوره على الملك نفسه بمنح الملك العطر و القضاء على أعدائه.

٧-١ تقدمة الدهن مدجت

يظهر الملك مرتدياً النقبة القصيرة الحابكة التى يتدلى من خلفها ذيل الثور رمز القوة، يعلو رأسه تاج "همهم" ، يلبس القلادة الواسعة، يقف يحمل بيده اليسرى دهن "مدجت" بينما يؤدى بيده اليمنى إشارة الدهان بأصبع البنصر

للمعبودة إيست الجالسة أمامه فوق العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة عريضة ، ترتدى رداءً طويلاً حابكاً، وتحمل فوق رأسها قلنسوة الرخمة يعلوها التاج المزدوج، تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و تمد يدها اليسرى بعلامة "عنخ"، يقف أمامها إيحى يمسك بيده اليمنى السستروم و بيده اليسرى عقدالمنيت، خلفها يجلس المعبود حورسماتاوى يرتدى رداءً طويلاً حابكاً، يجلس على العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة عريضة، يحمل فوق رأسه تاج مركب من التاج المستوى يتدلى منه خصلة الشعر الخاصة بالمعبودات الأطفال ،يعلوه قرنى الكبش ثم تاج "همهم"، يمسك بيده اليمنى صولجان "واس"، وبيده اليمنى علامة "عنخ".

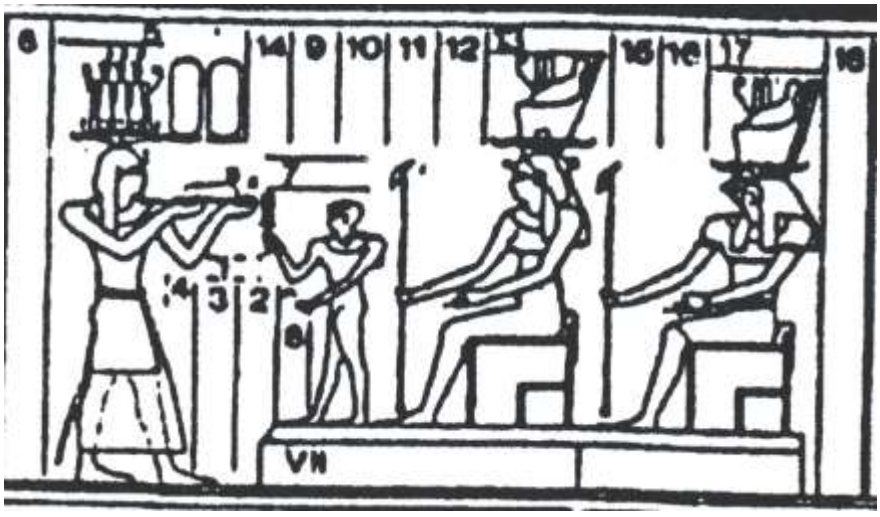
ترمز تقدمة دهن" مدجت" إلى تجدد نشاط جسد المعبود وطهارته، وهو ما ينعكس بدوره على الملك نفسه.



٧-٢ تقدمة " المر"

يظهر الملك مرتدياً النقبة الطويلة الواسعة"، يلبس القلادة الواسعة، يعلو رأسه النمس ثم تاج "همهم"، يرفع بكلا يديه زهرية او مبخرة على هيئة أبو الهول وضع فيها نبات المر ليقدمها للمعبودة حتحور الجالسة بهيئة أدمية على العرش ذا مسند الظهر القصير المثبت على قاعدة عريضة ، ترتدى رداءً طويلاً حابكاً، و يعلو رأسها قلنسوة الرخمة يعلوها التاج المزدوج ، تمسك بيدها اليمنى صولجان "واس" و تمد بيدها اليسرى علامة "عنخ"، خلفها يجلس المعبود حورس بجسم إنسان ورأس صقر، يرتدى رداءً قصيراً حابكاً، يعلو رأسه غطاء الرأس "تمس" يعلوه التاج المزدوج، يمسك بيده اليمنى صولجان" واس" وبيده اليسرى علامة "عنخ".

ترجع قدسية المر إلى أعتباره أحد العطور الذكية التى خرجت من جسد المعبودات ومن عرقهم ؛ ولذلك يعلب دوراً هاماً فى طرد الأرواح الشريرة وتطهير حرم المعبودات من الدنس، وترتبط به المعبودة حتحور على أعتبار أنها سيدة وربة العطر الإلهى، والذى عن طريقه تحظى المعبودات بالطهارة و الإستقرار، و الملك فى مقابل تلك التقدمة فإنه يُمنح العطور و الخيرات الكثيرة.



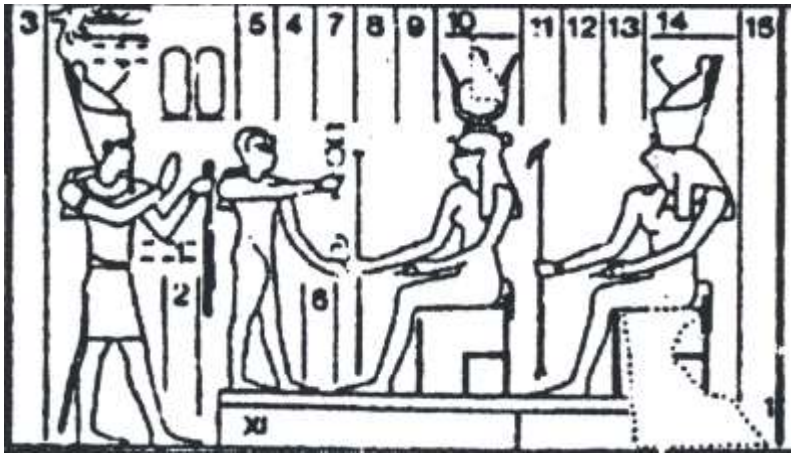
٧-٣ تقدمة الملابس

يظهر الملك مرتدياً النقبة القصيرة التى يدلى من خلفها زيل الثور ويعلو رأسه التاج المزدوج يتدلى منه شريط نازل إلى أسفل حتى الكتف، يلبس القلادة "وسخت"، و يزين وجهه ذقن مستعارة رشيقة، يؤدى بيده اليمنى التحية، حاملاً بيديه اليسرى الملابس للمعبودة إيست التى ترتدى رداءً حابك، جالسة تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و فى بيدها اليسرى علامة عنخ ، يعلو رأسها تاجها المميز الذى يتكون من قرنى البقرة يتوسطهما قرص الشمس أعلى قلنسوة الرخمة. خلفها يجلس حورسماتاوى برداء حابك طويل فى يده اليمنى صولجان واس وفى يده اليسرى علامة عنخ فوق رأسه غطاء رأس

يعلوه التاج المزدوج، ويقف أمام إيست المعبود إيحى–حور يمسك بيده اليمنى الصلصل *sššt* وبيده اليسرى عقد المنيت

تعتبر تقدمة الاقمشه أحد أهم التقدمات فى المعبد المصرى و تظهر بصور واسعة على جدارن معابد العصر اليونانى الرومانى؛ و تمثل واحده من أهم طقوس الخدمة اليومية لتمثال المعبود داخل قدس الأقداس، و كان الغرض منها بوجه عام هو إعادة الحياة لجسد المعبود(تمثاله) و حمايته و تزينه، كما أنها ترمز أحياناً إلى الأنتصار على أعداء أوزير.

و قد أعتبر المصرى القديم أن الأقمشة المقدسة هى إحدى مخلوقات رع التى خلقت من عرقه. و أعتبرت أيضاً " عين حور" و لذلك كان لها مقدرة إلهية تمنح الحياة و الحماية، وقد قامت معبودات متعدده بالإشراف على صناعة الأقمشة مثل المعبودة تابيت و إيست فضلاً عن المعبود حدج– حتب. و قد ارتبطت تقدمة القماش فى بعض الأحيان بتقدمة الدهانات و الزيوت العطرية



٨- التقدمات الرمزية و الكونية:

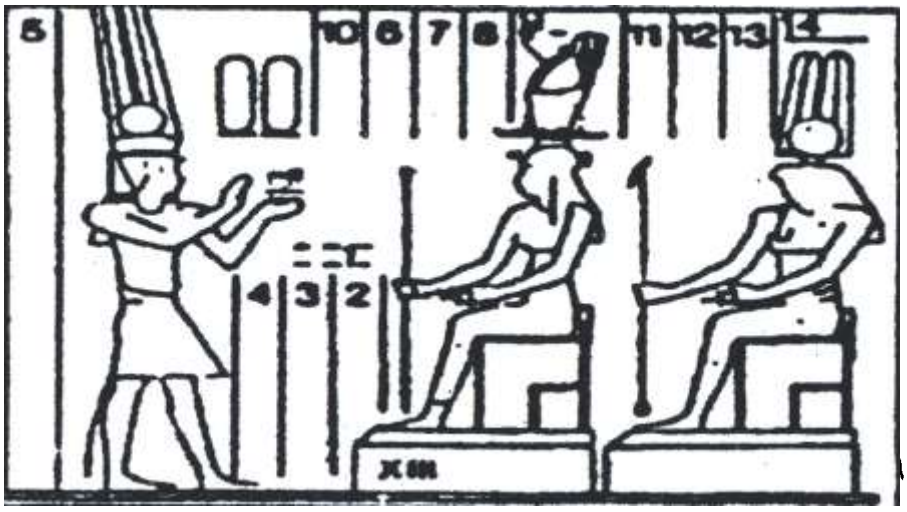
و قد ضمت تقدمة"ماعت"، تقدمة " عين وجات"، تقدمة الأرضين ، تقدمة مركب الليل، طقس الهرولة(الجرى) السريعة ، طقس تسجيل السنين وغيرها، وتهدف فى مجملها إلى نشر العدالة والحفاظ على أستقرار الكون و أنتظام حركته، والتأكيد على قوة الملك و قدرته على الحكم لسنوات طوال.

٨-١ تقدمة عين "وجات"

يظهر الملك مرتدياً النقبة القصيرة الواسعة التى يدلى من خلفها زيل الثور ، يتقدم بقدمه اليسرى، يرتدى التاج الريشى، يلبس القلادة الواسعة، و يزين وجهه ذقن مستعار رشيقية يقدم بيده اليمنى التحية بينمايحمل بيده اليسرى عين "وجات" يقدمها للمعبودة أيوسعاس التى ترتدى رداءً حابك، جالسة تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و فى بيدها اليسرى علامة عنخ ، يعلو رأسها تاج

مركب قرنين يعلوهما التاج المزدوج و الكل أعلى قلنسوة الرخمة. خلفها يجلس حورسماتاوى برداء حابك طويل فى يده اليمنى صولجان واس وفى يده اليسرى علامة عنخ فوق رأسه غطاء رأس يعلوه التاج الريشى.

عين الوجات هى العين اليسرى لحورس غير المجروحة و التى لم تصاب بأذى فى صراع حورس مع ست من أجل أسترداد عرش أبيه، و تمثل بذلك رمز القوة و الكمال و الخيرات، كما يمكن اعتبارها أيضاً عين رع اليمنى التى أنفصلت عنه(تفنوت) ثم أعادها إليه جحوتى ليعيد الأستقرار للكون، وتمثل عين المعبود اليمنى الشمس بينما تمثل عينه اليسر ى القمر وهما معاً مسببا كل ضياء الكون ، ويظهر فى تقدمة عين الوجات تميمة تظهر أحد العينين أو كليهما معاً.



٨-٢ تقدمة ماعت

يمثل المنظر الملك يقوم بطقس تقدمة الماعت؛ يظهر الملك واقفاً ومتقدماً بقدمه اليسرى يرتدى غطاء رأس تزينه حية الكوبرا و يعلو رأسه تاج مركب من قرنى الكبش يعلوهما التاج الريشى ذا الريشتين يتوسطهما قرص الشمس، يرتدى القلادة الواسعة *wsḫ*، و يحمل لحية مستعارة، يرتدى المئزر القصير الحابك المثبت به حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور الذى يدل على القوة و السلطان، يحمل على يده اليسرى تمثال ماعت المثبت على سلة نب بينما يرفع يده اليمنى فى تعبد لهيئات المعبودات الممثله أمامه.

يقف المعبود إيحى أمام الملك ممثلاً بهيئة الطفل العارى مرتدياً التاج المزدوج ، يتدلى من خلف أذنه جديلة الشعر الخاصة بالطفل المقدس، يمسك بيده اليمنى الصصل *sššt* بينما يقبض بيده اليسرى على عقد المنيت.

تقف فى مواجهة الملك المعبودة حتحور بهيئة أدمية ترتدى الرداء الطويل الحابك وتحمل فوق رأسها قلنسوة الرخمة يعلوها قرنى البقرة ثم التاج المزدوج، تمسك بيدها اليمنى صولجان "واج" و بيدها اليسرى علامة "عنخ".

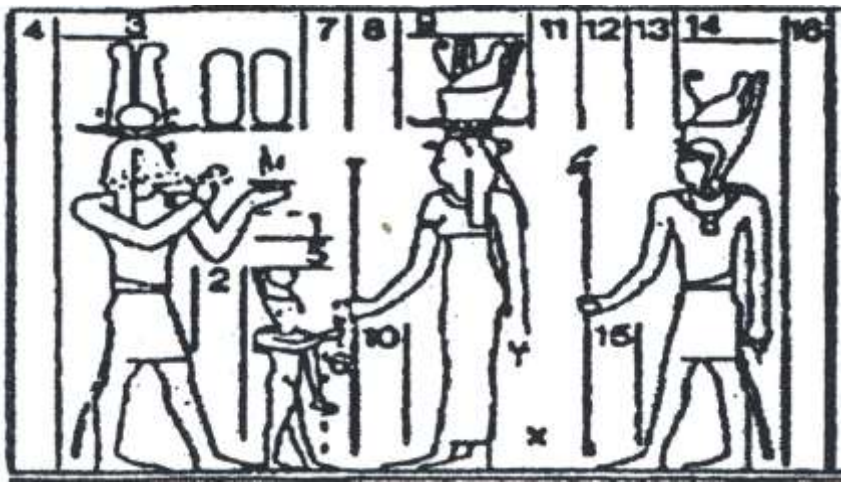
يقف المعبود إيحى خلف المعبودة حتحور بهيئة أدمية، يعلو رأسه التاج المزدوج، ، يرتدى المئزر القصير الحابك به حزام يتدلى من خلفه ذيل الثور

رمز القوة، يمسك بيده اليمنى صولجان"واس" بينما يمسك بيده اليسرى علامة "عنخ".

تعد تقدمة الماعت من أهم التقدمات فى المعابد المصرية و لا يكاد يخلو معبد من هذه التقدمة، وماعت تعطى معنى العدل، الصدق، الأستقامة، النظام، النقاء والحق وهى التجسيد المادى و المعنوى للقانون والنظام والعدل.

عندما يقدم الملك تمثال الماعت للمعبودات فأنه يرمز إلى إقامته العدل فى الأرض، وأنه قضى على الفوضى، وأن العدل و النظام و الصدق والتى تعد من أهم صفات رع هى أيضاً أهم خصائص الملك.

أشارت النصوص إلى أن كلاً من المعبودات و الملك يحيون ماعت بمعناها الأخلاقى أكثر منه بمعناها المادى، وان ماعت تمثل غذاء للملك والمعبود على حد سواء بوصفها العدالة التى تقام والصدق الذى يقال.



٩-تقدمات التيجان و الحلى:

و تشمل تقدمة التيجان ، عصبة الرأس"*m3ḥ*" ، رابطة الرأس"*sšḏ*" ، و القلادة الواسعة وغيرها، و هى فى مجملها تصبغ نوعاً من الحماية الرمزية للمعبودات و تهبهم السطوع و الضياء، وفى المقابل يُمنح الملك الحماية و القدرة على إخضاع العصاة داخل وخارج مصر.

١٠- تقدمات الصولجانات و الرموز المقدسة:

وتشمل تقدمة الحية المقدسة ، تقدمة تميمة الحماية ، صولجان "واج"، و تقدمة الوثيقة الملكية "مكس" وغيرها، و هى فى مجملها تهب المعبودات الحماية و القوة ، وتجدد نشاطها و حيويتها وتؤكد على شرعية الملك و فى المقابل يحظى الملك بالشرعية و بحماية المعبودات له من كل الشرور و الآثام بل و يكون دائما متدفق النشاط والحيوية.

١١- الطقوس و التقدمات المخصصة للربات:

و تشمل تقدمة الصلصل و عقد المنيت ؛ الصلصل وزهرة اللوتس ، طقس تهدئة المعبودة حتحور، تقدمة المرآة ، تقدمة لوحة الكتابة ، و تقدمة الساعة المائية "*wnšb*" وغيرها، وهى تقدمات خصصت للمعبودات الإناث فيماعدا

تقدمة الساعة المائية التى قدمت مرة واحدة فقط للمعبود بتاح فى عصر الدولة الحديثة ، وتهدف تلك التقدمات بصورة عامة إلى إرضاء الربات و تأكيد ملك الملك لملايين السنين.

١٢- الطقوس و التقدمات الدفاعية:

و قد شملت طقس قتل التمساح ، تقدمة الرمح، و طقس فقء عين أبوفيس وغيرها، وجميعها طقوس رمزية تشير إلى أنتصار الخير على الشر، والملك بقيامه بهذه الطقوس فأنه يؤكد على شرعية حكمه وسيطرتة على مصر بشطريها تحت سلطانه.

١٣- هذا بالإضافة لطقوس التعبد للمعبود و يتعبد فيهما الملك لمعبودات المعبد بحركات جسدية مختلفة.

- ويلاحظ عادت الفنان فى فترة العصر اليونانى الرومانى فى ترتيب التقدمات بأنا تبدأ من المستوى الأدنى للجدران و تتابعت من اليسار إلى اليمين فى كل مستوى ، وغالباً مايجىء ترتيب طقوس البداية منطقى؛ حيث يبدأت بخروج الملك ثم تطهيره فتتويجة، ثم تجىء طقوس تأسيس المعبد، ثم تتوالى بعد ذلك التقدمات الأخرى التى لم يعتاد الفنان على نظام ثابت لترتبها، و أن أحتلت الطقوس الرمزية المستويات الأعلى

– عادة ما يختار الفنان الطقس أو التقدمة المناسبة لطبيعة كل معبود فعلى سبيل المثال يختار تقدمة: "الصلاصل" لحتحور، طقس "التتويج" لنخبت و واجت، تقدمة صولجان "واج" لواجيت"، "تسجيل القدر" يكون بواسطة جحوتى و سشاة، ، "تميمة الحماية" لمونتو، "ذبح الأعداء" لسبدو، و تقدمة "اللانهائية" لأنوريس–شو و تفنوت و هكذا

– أعتاد الفنان على دمج بعض التقدمات معاً ؛ على سبيل المثال: تقدمة" النبيذ مع عصبة الرأس"ماح" و الساعة المائية"، تقدمة" الزهور والصلصل"، و تقدمة " تقدمة الاوز و البردى"

– ظهرت على جدران المعابد المصرية من العصرين اليونانى و الرومانى تقدمات و طقوس جديدة لم تظهر فى قبل العصر اليونانى الرومانى على سبيل المثال: طقس "تهدئة حتحور"، تقدمة "نثر حبات الفيانس"، و تقدمتى عصبة الرأس" ماح" و عصبة الرأس "سشد" وغيرها.

طقس خروج الملك إلى المعبد

طقس تطهير الملك

طقس تتويج الملك

طقس مد الحبل(من طقوس تأسيس المعبد)

طقس سكب الماء و حرق البخور

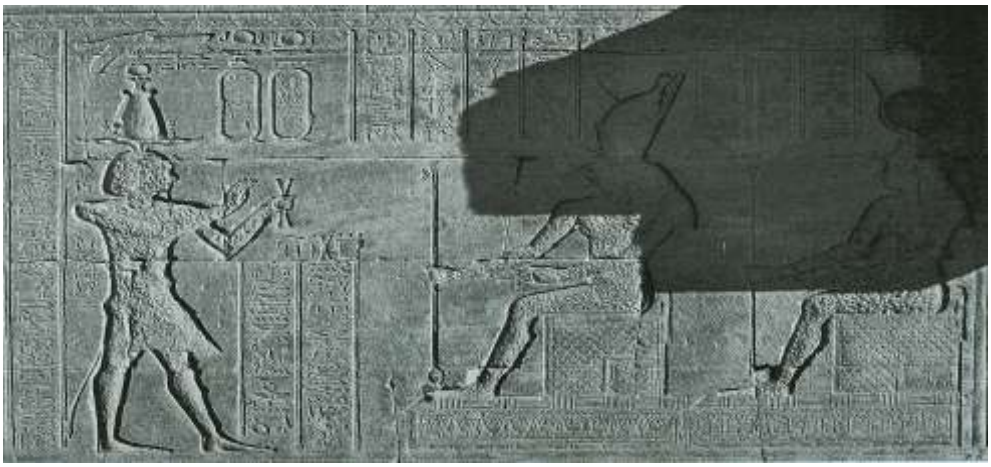
تقدمة الاوز و الخبز

تقدمة النبيذ

تقدمة الحصاد

تقدمة المر

تقدمة القلادة الواسعة



تقدمة الوثيقة الملكية "مكس"

تقدمة الصلصل"سششت" و عقد المنيت

طقس فقء عين أبوفيس